



Créée en mai 1987, **COBRA Films** a fait le choix d'accompagner dans leurs démarches de production des auteurs de films, principalement dans le domaine du cinéma documentaire. Par production, nous entendons toutes les étapes de la conception et de la réalisation d'un projet, par essence fragile, impliquant une prise de risques partagés, dans une économie inadaptée. Notre envie est d'aider un réalisateur à transmettre en images une expérience et un univers personnels, un regard sur le monde qui passe par un véritable projet de cinéma.

Producteurs-réalisateurs : Anne Deligne & Daniel De Valck
Assistante de production :

Productions

Documentaires

MAITRES DES RUES de Dirk Dumon - 1989

16 mm couleurs - 52 min

Production.: COBRA Films, BRT, CBA

Prix des bibliothèques au Festival du Réel - Paris

Un reportage sur la peinture populaire urbaine au Zaïre tourné à Kinshasa et Kisangani.

TCHÉCOSLOVAQUIE, DECEMBRE '90 de Anne Deligne - 1990

Vidéo Bétacam SP couleurs - 25 min

Production.: COBRA Films, C.I.S.L.

Un aperçu des conditions de travail dans l'industrie tchécoslovaque après la "Révolution de velours".

ALLEMAGNE, ALLEMAGNE de Peter Fleischmann - 1991

16 mm couleurs - 90 min

Production: SWF, COBRA Films, La Sept

Regard d'auteur de cinéma allemand sur le thème de la réunification.

SANGO NINI ? QUOI DE NEUF ? de Anne Deligne & Daniel De Valck - 1991

16 mm couleurs - 52 min

Production.: COBRA Films, CBA

**Prix de la biennale « Vues sur les docs » - Marseille, Prix au festival « Filmer à tout prix » - Bruxelles,
Mention au 2^{ème} rencontres internationales du documentaire Amascultura- Amadora**

Un regard sur la vie quotidienne de la communauté zaïroise de Bruxelles.



ALENTEJO CANTADO de Fransisco Manso - 1991

16 mm couleurs - 52 min

Production.: COBRA Films, RTP.

En Alentejo, un itinéraire où règne la relation de l'homme avec l'étendue et l'isolement des plaines, dans un quotidien réglé par les travaux champêtres.

LA SOURIS PEREMPTOIRE de Monique Quintart - 1992

Vidéo Bétacam SP couleurs - 60 min

Production.: COBRA FILMS, Les Films Grain de Sable, FR3, CBA

Soutien : La communauté française de Belgique

Lucie Ninane a été conservatrice du Musée d'Art Ancien à Bruxelles pendant plus de 30 ans. Elle nous y entraîne, à la rencontre de ses tableaux préférés, qu'elle nous rend vivants et familiers.

LA SAINTETE STEPHANE (1961-1986) de Gérard Preszow - 1993

16 mm couleurs - 42 min

Production.: COBRA Films, RTBF, BRT, WIP

Soutien : La communauté française de Belgique

**Grand prix de la Région Bruxelloise au Festival Filmer à tout prix
Prix de la ville de Iasi au festival international du film sur l'art de Lausanne
Mention spéciale du jury présidé par Nagisa Oshima au FIPA 1994**

Documentaire sur l'oeuvre du peintre Stéphane Mandelbaum assassiné à l'âge de 25 ans.

LES PAYSAGES CROISES de Jackie Attala & Chantal Frère - 1994

Bétacam couleurs - 31 min

Production.: COBRA Films, GSARA

Rencontre entre des aveugles et des voyants dans le noir absolu.

MON PAYS AU MATIN CALME de Kamal Dehane - 1995

Super 16 mm couleurs - 52 min

Production.: COBRA Films, RTBF, CBA

Soutien : La communauté française de Belgique

Rencontres en Corée du Nord entre une jeune fille belge d'origine coréenne et des jeunes filles de son âge.

LE BOUILLON D'AWARA de Marie-Clémence & César Paes - 1996

Super 16 couleurs - 70 min

Production: LATERIT Productions, COBRA Films, La Sept, RTBF,

Meilleur film ethnographique au festival dei Popoli – Italie 1996, Meilleur film sur la culture créole – Vues d'Afrique- Canada, Grand prix du public, festival noir tout couleurs - Gouadeloupe

La créolité en Guyanne française vue à travers la préparation d'une spécialité culinaire.

AU COEUR DU CONGO - LE PARC NATIONAL D'ODZALA de Marc-Antoine Roudil & Sophie Bruneau - 1996

Vidéo Bétacam SP couleurs - 15 min

Production.: ECOFAC / COBRA Films/DGVIII

Réserve nationale, le Parc National d'Odzala s'ouvre aux touristes...

DES TÉNÈBRES VERS LA LUMIÈRE - LE CAS DU PARC NATIONAL D'ODZALA - 1996

Vidéo Bétacam SP couleurs - 15 min

Production.: ECOFAC / COBRA/DGVIII

Le programme ECOFAC mis en oeuvre dans le Parc National d'Odzala, au Congo-Brazzaville.



MATAMATA et PILIPILI de Tristan Bourlard - 1997

Vidéo Bétacam SP Couleurs & N/B - 60 min

Production. : Cobra Films, RTBF, BRTN, VIDEOCAM/PLANÈTE CABLE

Soutien : La communauté française de Belgique, le VAF

Prix au Magaret Mead Film Festival – New York – 1997

Les aventures des "Laurel et Hardy" africains tournées au Zaïre par le père A. Van Haelst dans les années 50

MESANGES AUX BOUCLES GRISES de Anne Deligne et Daniel De Valck - 1998

16 mm couleurs - 52 min

Production.: COBRA Films, ARTE, RTBF, CBA

Soutien : La communauté française de Belgique

Prix Europa au festival de Berlin 1998

Un film sur une parole qui n'a plus d'efficacité, que l'on écoute plus, celle des gens âgés, pensionnés, pré-pensionnés, retraités, une part importante de la population bruxelloise.

LE PETIT BOUT DU MONDE de Xavier Lukomski - 1998

35 mm couleurs - 52 min.

Production.: COBRA Films, RTBF, ARTE, WIP

Soutien : La communauté française de Belgique

Un petit village en Camargue bâti sur les principes d'Ernest Solvay.

LE CYCLE DES BAGATELLES de Ana Torfs - 1998

16 mm N/B - 90 min.

Production.: COBRA Films- KunstFestivaldesArts- BRTN- BALTHAZAR Film (Amsterdam) - NAVIGATOR

Film (Vienne)- Vlaamse Gemeenschap

Grand prix du « international festival of new film » de Split 1999

"Les cahiers de conversations" de Beethoven retracent les dix dernières années de sa vie à Vienne et nous donnent une suite de conversations quotidiennes adressées à l'artiste devenu complètement sourd.

VERS LA MER de Annick Leroy - 1999

16mm N/B - 90 min.

Production.: Cobra Films, CBA, RTBF

Soutien : La communauté française de Belgique

Prix des écrans documentaires de Gentilly 1999, prix du meilleur documentaire au An Arbor Festival, mention spéciale au Festival « Filmer à tout prix », prix de la scam

Un voyage en gré du fleuve, de ses sources en Forêt-Noire à son delta en mer Noire : une découverte de la Mitteleuropa.

LES NOUVEAUX RUSSES de Vitali Kanevski -1999

35 mm couleurs - 52 min.

Production.: A.D.R. Productions, Cobra films, RTBF, VRT, ARTE, YLE TV

Prix du patrimoine au festival international du cinéma du réel – Paris 2000

Prix du meilleur documentaire à Mannheim

Rencontres avec les Nouveaux Entrepreneurs Russes qui luttent pour monter honnêtement leur propre entreprise.



PARDEVANT NOTAIRE de Marc-Antoine Roudil & Sophie Bruneau -1999

Super 16mm couleurs - 52 min

Production : ADR Production, COBRA Films, FRANCE 2, WIP

Soutien : la Communauté française de Belgique

Prix du patrimoine au festival international du cinéma du réel – Paris 2000, Grand prix au festival de Menheim

Les activités d'un notaire, en Auvergne, une région rurale active mais enclavée.

L'AVANT-GARDE RUSSE de Alexandre Krivonos -1999

Vidéo Béta SP couleurs & N/B - 52 min.

Production.: COBRA Films, AVRO, RTBF, TV-Quadrat Film

Soutien : The National Film Board in Denmark- The State Russian Museum- Vesterholt Film

FIPA D'OR section documentaire de création et d'essai – Biarritz 2000

La révolution russe engendra non seulement l'un des plus atroces régimes totalitaires que le monde ait connu, mais aussi l'une des plus grandes découvertes de l'art moderne : l'Avant-garde russe.

BOMA-TERVUREN. LE VOYAGE de Francis Dujardin - 1999

35 mm couleurs - 52 min.

Production.: Cobra Films, RTBF, VRT

Soutien : la Communauté française de Belgique, la DGVIII

Prix au festival international de Genève « Média Nord-Sud »,

Prix au festival du cinéma indépendant de Bruxelles.

Récit du voyage et du séjour des 267 Congolais lors de l'Exposition Coloniale de 1897 à Tervuren.

SAO PAULO 'SAUDADE' DU FUTUR de Marie-Clémence & César Paes - 2000

35 mm couleurs - 60 min.

Production.: LATERIT Prod., RTBF, GRIFFA(Brésil), COBRA Films

Grand prix du public aux rencontres internationales de cinéma – Paris – 2002

Mention au festival du réel

São Paulo, une des plus grandes villes du monde avec ses 16 millions d'habitants, nous sera montrée, racontée, chantée, lar "les Nordestins", qui y vivent.

L'ORIENT À PETIT FEU de Jacques Debs - 2000

Béta digit couleurs - 52min.

Production.: COBRA Films, ADR Production, ARTE, RTBF

Voyage transfrontalier au Moyen Orient au travers de recettes de cuisine.

LA PARENTHÈSE-LE RETOUR EN BOHEME de Eva Houdova - 2000

16mm couleurs – 50 min.

Production.: RTBF, COBRA Films, CBA, CFB

Soutien : la Communauté française de Belgique

Un regard croisé entre Tchèques qui sont resté au pays et ceux qui ont choisi l'exil durant "la parenthèse"

Grand prix – section vidéo- du festival de Split

Prix du meilleur film documentaire à la semaine du cinéma hongrois à Budapest – 2002

Mention spéciale au festival « it 's all true » de Sao Paulo - 2002



EN ATTENDANT LA RÉVOLUTION de Xavier Villetard - 2000

Béta digit couleurs - 55 min.

Production. : VAYA FILMS, COBRA Films, RTBF, IMAGE +

Les quatre saisons filmées en Russie suivent le Journal de bord de Micha, traducteur de métier et qui traverse sa ville en vélo. Rencontres, vie quotidienne, événements jugés déterminants dans l'actualité de son pays.

ARBRES de Marc-Antoine Roudil & Sophie Bruneau - 2001

35mm couleurs – 52 min

Production.: COBRA Films, ADR Productions, ARTE, RTBF

Médaille de bronze au grand prix international du documentaire de Monte-Carlo 2002

Portraits de quelques arbres remarquables sur la planète Terre.

UN PASSEPORT HONGROIS de Sandra Kogut - 2001

Béta Digit couleurs - 52 min.

Production : Zeugma Films, COBRA Films, La Sept-ARTE, Hunnia, Conspiração Filmes, LX Filmes

Prix du meilleur film documentaire à la semaine du cinéma hongrois à Budapest – 2002

Aujourd'hui, que signifie pour nous "la nationalité" ? A travers une démarche administrative : Sandra veut devenir Hongroise, c'est la quête d'une identité.

L'AUTOMNE D'UNE VIE NOUVELLE de Vitali Kanevski - 2002

16 mm couleurs - 52 min.

Production: COBRA Films, ADR Production, RTBF, YLE/FST, Télépiu, Images Plus

Portraits de jeunes loups proches du pouvoir en Russie.

L'HOMME À MOITIÉ DÉGELÉ de Anne Deligne & Daniel De Valck - 2002

Bétacam Digitale couleurs - 52 min.

Production: COBRA Films, ADR Production, RTBF, CBA

Soutien : la Communauté française de Belgique, le Fonds pour la création musicale de Paris

Prix audiovisuel de la Scam 2003

La découverte d'une région très particulière de la Russie d'aujourd'hui, au travers de la musique.

CHANTS DE SIMPLIFICATION de Renaud De Putter - 2002

Béta Digit couleurs - 40 min.

Production.: COBRA Films, RTBF, CBA

Soutien : la Communauté française de Belgique

Sur une composition musicale de Renaud de Putter, la recherche de la part féminine d'un danseur.

RACINES LOINTAINES de Pierre-Yves Vandeweerd - 2002

Béta digit 16/9 couleurs - 75 min.

Production: COBRA Films, GSARA, WIP, RTBF.

Soutien : la Communauté française de Belgique, la DGCI

Premier prix Recidak aux rencontres cinématographiques de Dakar 2002

À la recherche de "mon arbre" qui m'entraîne en ... Mauritanie. Une quête qui nous permet de découvrir les habitants de ce pays et leur façon de penser.



TU SERAS COMMUNISTE MON FILS de Jean-Christophe Victor - 2003

Béta Digit couleurs - 52 min

Production.: COBRA Films, CLARENCE Films, RTBF,, France 3 Méditerranéenne, IMAGE PLUS

Soutien : la Communauté française de Belgique

Un père communiste depuis 60 ans. Un fils qui cherche sa voie. Le poids d'un héritage politique. Peut-on encore être révolutionnaire?

VIVRE LES INVISIBLES de Dirk Dumon & Olivier Ralet - 2003

Béta SP couleurs - 52 min.

Production: COBRA Films, ADR Productions, La Cinquième

Chérifa, guérisseuse marocaine, a connu l'exil en Europe et la psychiatrie. Les pratiques thérapeutiques traditionnelles sont-elles possibles en milieu d'immigration ?

KINT, de l'autre côté de Olga Baillif - 2004

Béta digit 16/9 couleurs - 52 min.

Production : COBRA Films, PCT Cinéma-Télévision (Suisse) WIP, TSR

Soutien : la Communauté française de Belgique, le Canton de Genève, l'Office Fédéral de la Culture(Suisse).

Mention spéciale - cinéma suisse – au festival international du cinéma de Nyon (visions du réel)

Deux générations d'une famille hongroise répondent aux questions de la réalisatrice, la petite-fille, avec en toile de fond, la marche de la grande histoire.

AU-DELA de Anne Closset - 2004

Béta digit couleurs - 52 min.

Production : COBRA Films, ATHANOR, le GSARA,, le CBA

Soutien : la Communauté française de Belgique.

Emin, jeune turque de 22 ans, musulman de confession, part sur les traces de Jacob, 40 ans, de nationalité belge, passionné de judaïsme.

CORRESPONDANCES de Caroline D'Hondt - 2004

Béta digit couleurs -52 min.

Production : COBRA Films, RTBF, ARTE.

Soutien : la Communauté française de Belgique, le WIP, MEDIA

Grand prix de la catégorie C - Prix de Slovnaft - du Festival Ekotopfilm de Bratislava

Des rencontres de personnes du troisième âge dans un lieu emblématique des grandes villes d'aujourd'hui, le métro; celui de Bruxelles, celui de Mexico

LA CARAVANE SANS FIN de Ariane Mertens - 2004

Béta digit couleurs - 52 min

Production : COBRA Films, Boulevard Media (Espagne), RTBF, VRT,

Soutien : VAF

Chaque année, des milliers de familles marocaines rentrent au pays pour y passer les vacances et parmi eux soixante-dix pourcent de jeunes de moins de 30 ans. Portrait de deux d'entre eux.

HARIMANO d'Aya Tanaka - 2004

Béta digit couleurs - 52 min.

Production : COBRA Films, Zeugma Films, le CBA, VOI Sénart

Soutien : le Ministère de la Communauté française de Belgique, MEDIA

Un enseignant japonais, père de la réalisatrice, profondément engagé, n'a jamais cessé sa lutte symbolisée par ce slogan "N'envoyons jamais plus nos élèves à la guerre"

Le scénario a obtenu le prix des ateliers audiovisuels de la Communauté française en 2001.



MAHALEO de Raymond Rajaonarivelo et César Paes - 2005

35 mm couleur 90' Béta digit couleurs - 60 min.

Production : Latérit Productions, COBRA Films, RTBF, MEZZO.

Soutien : le CNC

Prix du public et l'île d'argent au Festival International du Film Insulaire de l'île de Groix (France)

Prix du meilleur documentaire "Regards sue le cinéma du sud" de Rouen 2006

Au début des années 70, une bande de copains commence à chanter leur révolte, leur désir de changement. Ils sont le levain du soulèvement des étudiants en 72 à Madagascar

UN PONT SUR LA DRINA de Xavier Lukomski - 2005

35mm scope couleurs - 15 min.

Production : COBRA Films, ADR Productions, le WIP

Soutien : le Ministère de la Communauté française, de Belgique, du CNC

Prix du meilleur court métrage au International Documentary Film Festival of Navarra "Punto de Vista". Mention spéciale du jury à Alba International Film Festival- Infinity. Premier prix du jury du court métrage du Festival Documenta Madrid 06 (ES), Mention spéciale du jury à Dokufest - Prizren (Kosova-Unmik) 06 - 1er prix du jury à L'Alternativa, XIII Festival de Cinema Independent de Barcelona, Prix du meilleur documentaire belge au Festival Filmer à tout Prix - Bruxelles. Mention spéciale du grand jury et mention spéciale du jury étudiant de Doc en courts de Lyon (FR), grand prix de la compétition européenne au Festival du Film de Vendome (FR)

De la guerre en Bosnie, on se souvient surtout de noms de villes, Sarajevo, Mostar, Bihac, Tuzla, Gorazde... et d'un massacre Srebrenica. Mais de Visegrad, on ne se souvient pas. Parce que de Visegrad, les médias occidentaux n'ont jamais parlé. Comme s'il ne s'y était rien passé. Comme si Visegrad n'avait jamais existé.

MS Völkerfreundschaft, en croisière avec les camarades de Ulrike Knorr - 2005

Béta digit couleurs - 52 min.

Production : COBRA Films, MAJADE Filmproduktion, le CBA, la MDR, ARTE

Soutien : le Ministère de la Communauté française de Belgique

Croisière de rêve sur le bateau « de l'amitié entre les peuples » pour les ouvriers méritants, à l'époque de la RDA

LES BALLETS DE CI DE LA de Alain Platel – 2006

Béta digit – 90 min

Production : Les films du présent, Cobra films., ARTE

Soutien : le CNC, le VAF

The special award of the Jury - Film Festival of Szolnok – Hungary. The first prize, the dance screen award - 11e International Competition and Festival For Dance Films & Videos - The Hague - Nederlands

Les Ballets de la B est une entreprise unique dans le monde du spectacle vivant. Derrière la reconnaissance internationale d'une excellence artistique, ils sont restés des artisans de la création, profondément ancrés dans la réalité quotidienne.

AU GRE DU TEMPS de Dominique Loreau - 2006

Béta digit - couleurs - 52 min.

Production : COBRA Films, YENTA Production, Images Plus, CBA,

Soutien : le ministère de la Communauté française, le CNC, MEDIA

Prix "Brouillon d'un rêve". Honourable mention of the Young Jury - Prix Danube 2007 - 19th International Television Festival - Bratislava (Slovak Republic)

La démarche créatrice du sculpteur de l'éphémère, Bob Verschueren racontée en images et sons.



VOUS ETES ICI de Jorge Alvarez Léon - 2006

Béta digit - couleurs - 90 min.

Production : COBRA Films, Yenta Production, Damaged Goods, COM 4 HD, CBA, Images Plus Epinal

Soutien : le ministère de la Communauté française, BE TV, MEDIA

Le corps est l'objet de la quête et l'Europe un paysage éclaté dont on tend d'unir les membres, un chantier en construction duquel surgit des bribes d'histoires comme autant de parties d'un corps imaginaire et hybride.

LE CERCLE DES NOYES de Pierre-Yves Vandeweerd - 2006

Béta digit – N/B - 90 min.

Production : COBRA Films, Zeugma Films, Gsara, CBA, Images Plus Epinal

Soutien : le ministère de la Communauté française, le CNC, MEDIA

Prix premier geste long au 10e festival de Gentilly "Les écrans du documentaire" 2006. Prix du jury OEcuménique, prix du Fipresci et prix "Don Quijote" au F. I de Films de Fribourg 2007 (CH). Prix Henri Storck 2007 (B)

En 1986, 23 intellectuels négro-africains sont arrêtés dans plusieurs villes de la République Islamique de Mauritanie. Après six mois dans la prison de Nouakchott, ils sont exilés durant six années en milieu semi-ouvert, dans la prison mouroir de Oualata. Essai sur le bannissement.

CHATS ERRANTS de Yaël André - 2007

16 mm couleurs & N/B - 52 min.

Production : COBRA Films, Peter Stockhaus, CBA, RTBF, ARTE,

Soutien : le Ministère de la Communauté française de Belgique, MEDIA

Portraits de dames à chats dans diverses villes d'Europe... Et dans ce parcours sinueux, de dame en dame, entrer subrepticement dans des lieux oubliés, en marge des couloirs habituels de circulation : les « lieux inutiles ».

56 FOIS ET ENCORE de Julie Sandor - 2007

Béta digit – 52 min

Production : Cobra Films, Zeugma Films, RTBF

Soutien : le ministère de la Communauté française, MEDIA.

Un film sur la révolte du peuple hongrois en octobre 1956. L'idée d'être dans le « présent » de ce passé.

LES DORMANTS de Pierre-Yves Vandeweerd - 2008

Documentaire – 70 min – 35mm - couleur

Production : Cobra Films, GSARA

Les quatre récits qui habitent ce film nous entraînent de la Belgique aux rives du fleuve Sénégal, des Ardennes françaises aux montagnes du Sahara occidental. Ils ont pour point commun de nous guider à la rencontre de dormants. Des hommes et des femmes évoluant entre deux mondes, celui des absents et celui des vivants, entre deux états, celui de l'éveil et celui du sommeil.

UN MOMENT DE DOUCEURS de Anne Deligne & Daniel De Valck - 2009

Béta Digit – couleurs – 60 min

Production : Cobra Films, CBA, RTBF/ARTE

Soutien : MEDIA et le Centre du cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique

Au départ de Bruxelles et de la Belgique, avec des parenthèses dans les pays proches liés à notre passé historique, une ballade dans le monde féérique des pâtisseries et leur étrange clientèle. Au travers de commémorations et de conversations feutrées, une plongée dans notre mémoire et nos rêves tout en douceur.



PARFUM D'UNE FLEUR LOINTAINE de Aya Tanaka - 2009

Béta Digit – 52 min

Production : Cobra Films, Zeugma Films, CBA

Soutien : MEDIA, le Centre du cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et le CBA (développement).

Un homme, récemment pensionné, qui souhaite plus que personne l'amitié entre la Chine et le Japon, se met au travail de mémoire en tant qu'orphelin de la guerre. Il fait face à son origine japonaise qui a toujours rendu son existence extrêmement difficile.

INHALE-EXHALE de Jean Counet - 2009

Béta digit – couleurs – 52 min

Production : Cobra Films, Doc. eye film, ILLume, Ltd, AVEK, Yle-TV

Soutien: VAF.

L'hôpital de Liepāja en Lettonie a douze étages. Chacun d'eux a sa spécialité, de la traumatologie à la toxicomanie, de la maternité aux soins palliatifs où les mourants coulent leurs derniers jours. Le film se veut un voyage au travers de la vie en partant des différents étages de l'hôpital. Un récit en 7 étapes, tel que Shakespeare voyait la vie de l'homme dans son poème " Seven Ages of Man". Sept moments depuis le tout début de la vie d'un homme jusqu'à son dernier souffle.

Ça rime et ça rame comme tartine et boterham d'Isabelle Dierckx - 2010

Documentaire - 60 min – HDCam – VO st FR, NL, ALL

Coproductions acquises: Cobra Films, RTBF, CBA (BE)

Aides acquises : VAF, CBA (BE)

Je porte un nom flamand et je suis née à Bruxelles, une ville marquée par la complexité linguistique du pays. Un jour, je prends conscience que j'ai toujours vécu le dos tourné à la langue et à la culture flamande.

RED ROOM d'Isabelle Soupert - 2010

RED ROOM s'ouvre par un film dans le film. De cette mise en abyme naît un sentiment d'incertitude, une menace latente. Chaque acteur, livré à lui-même, se fait son cinéma, appareil photo ou magnétophone en main, comme si dans cet espace déstructuré chacun ne peut exister que mis en scène...

Dans un paysage dévasté, une équipe de cinéma tourne un remake d'un film de science-fiction. On suit le remake et l'équipe du film, parallèlement. Dans une villa, au milieu de nulle part, le réalisateur et son équipe attendent. Le producteur disparaît sans donner d'explications. Le tournage est suspendu. Dans cet espace vide de temps, l'équipe, plongée dans l'expectative, part lentement à la dérive...

Documentaire expérimental - 60 min – HDCam – VO st FR

Production : Cobra Films, (BE)

EX-VOTO de Caroline D'hondt - 2010

Béta digit – 16/9 – 54'26'' min – couleurs

Production : Cobra Films

Soutien : Centre du cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique – CBA – Triangle 7

Alfredo Vilchis, peintre mexicain, est l'un des derniers peintres d'ex-voto, petits tableaux offerts en remerciements à un saint ou une vierge pour son intervention miraculeuse. Par le biais de sa peinture, il transmet les histoires vraies qu'on lui raconte.

Alfredo sera le fil conducteur de ce film qui ne sera pas le portrait d'un peintre, mais bien le miroir d'une époque en mal de vivre, vue à travers son art.

KARLA'S ARRIVAL de Koen Suidgeest - 2010

Béta digit – 16/9 - 90 mn, 58 mn – couleur

Producteur : El Rayo Films S.L.

Coproductions : Cobra Films, Daggewood Films, ITVS International

Soutien : Télévisions RAI (Italie), YLE (Finlande), Lichtpunt (Belgique), IKON (Pays-Bas), TV Catalunya (Espagne), Yes-DBS (Israël), Knowledge (British Columbia, Canada), TVO (Ontario, Canada)



Aide d'état, région : avec le soutien du VAF et de la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo Internacional (AECID)

À Managua, Nicaragua, l'adolescente Sujeylin Aguilar élève sa fille nouveau-née Karla dans la même rue où elle a vécu pendant les huit dernières années. Basées dans un parc de la ville et faisant partie d'un plus grand groupe de jeunes, la mère et son bébé luttent pour atteindre le premier anniversaire de la petite. Magnifiquement raconté et plein d'espoir, l'« Arrivée de Karla » offre une histoire personnelle, intense, sur la deuxième génération des enfants de la rue.

TERRITOIRE PERDU de Pierre-Yves Vandeweerd - 2011

Béta digit – 16/9 – 80 min - couleurs

Production : Cobra Films

Soutien : Centre du cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et CBA

Traversé par un mur de 2400 Km construit par l'armée marocaine, le Sahara occidental est aujourd'hui découpé en deux parties, l'une occupée par le Maroc, l'autre sous contrôle du Front de Libération du Sahara occidental (Polisario). A partir de récits de fuite et d'exil, d'interminables attentes, de vies arrêtées et persécutées, venus des deux côtés du mur, ce film témoigne sur le peuple sahraoui, sur son territoire, sur son enfermement dans les rêves des uns et des autres. Dans une esthétique qui sublime le réel, Territoire perdu résonne comme une partition contrastée entre paysages sonores, portraits en noir et blanc et poétique nomade.

SPECTRES de Sven Augustijnen - 2011

ESSAI

Béta digit – 16/9 – 90 min – Couleurs

Production : Cobra Films

Soutien : VAF

« Spectres » est un portrait complexe de Bruxelles dans lequel la ville fait fonction de point d'intersection pour des personnages tels que Karl Marx et Léopold II. Des pans d'histoire, de politique, des références au colonialisme, à la naissance et au fonctionnement de l'Europe et de l'Union européenne, à la psychanalyse, ...

STANDING EAGLE de Pablo Castilla et Frederik Depiekere - 2011

Documentaire 52 min. – HDCam – VO st. FR.

Production : Cobra Films

Aides acquises : VAF – CBA

Standing Eagle est la chronique d'une vie racontée par le protagoniste lui-même. Grâce à ce monologue étonnant, le spectateur est invité à plonger dans l'univers impossible de ce Don Quichotte du XXI^e siècle. Un idéaliste qui, après 30 ans de dévouement à un projet irréalisable est maintenant près d'atteindre son rêve : une utopie au-delà de la ligne qui sépare la fiction de la réalité, le possible de l'absurde et le délire de l'imagination.

DANS LE REGARD D'UNE BETE de Dominique Loreau – 2011

Des éthologues, des philosophes, des sociologues, des éleveurs résistant à l'élevage industriel, des dresseurs d'animaux, un acteur et de simples citoyens vivant avec des animaux remettent en question cette fiction inventée par l'homme occidental, la coupure que nous avons instaurée entre l'homme et l'animal, en tentant des expériences de vie qui modifient notre relation aux animaux. Les animaux sont abordés comme des sujets et non comme des objets ou des membres anonymes d'une espèce.

Un film qui se veut une réflexion sur la place de l'homme dans le vivant.

Documentaire - 73 min – HDCam – VO st FR.

Production : Cobra Films

Aides acquises au développement : CBA, SCAM



BRUXELLES-KIGALI Wanted de Marie-France Collard – 2011

Documentaire

HDV – 16/9 – 118 min – couleurs

Production : Cobra Films ; RTBF

A Bruxelles, comme à Kigali, des rescapés du génocide des Tutsi et des massacres des Hutu modérés de 1994 croisent régulièrement des suspects présumés, parfois même ceux qui ont été impliqués dans l'assassinat des membres de leur famille. A la lumière d'affaires judiciaires en cours et d'un nouveau procès, en Belgique et en France, cette co-habitation se révèle à nous. Nous suivons le parcours de rescapés dans leur demande de justice, les réponses qui leur sont apportées, premiers pas d'une réhabilitation, préalable à toute réconciliation. A partir de cette approche, se déploieront alors d'autres aspects définissant leur nouvelle "identité", sociale, psychique, et l'épreuve qui est désormais la leur, jusqu'à la fin de leur vie.

MARAINA, un opéra au bout du Monde de Marie-Clémence et Cesar Paes – 2011

35mm – couleurs – 90 min

Production : Latérit Productions, Cobra Films

Soutien : Programme Média de l'Union Européenne

Un film sur la création de Mariana, un opéra contemporain composé par Jean-Luc Trulès, un musicien réunionnais. Le livret raconte l'histoire des premiers habitants de l'île de la Réunion. L'opéra est interprété par des solistes de diverses origines : gyadeloupe, Martinique, la Réunion, Madagascar, Tahiti, Algérie ... Tous Français... C'est dans les coulisses de cet opéra que nous explorerons l'identité culturelle des Français d'Outre-mer.

Films musicaux & fictions

MUSIQUES DU CINEMA EUROPEEN de Joao Correa -1990

HDTV technical standard - 58 min

Production.: Cobra Films, RTP, CEE

Concert filmé en hommage aux musiques de films dans le cadre de l'année européenne du cinéma.

NIGHT TO LIGHT, A mystical experience under the sacred de Joao Correa - 1993

HDTV technical standard - 52 min

Production: COBRA Films, Andromeda II, Giorgos Zervoulakos production, ET1, Greek film centre, INA, Tetras Lyre, 4 FM STEREO, la Communauté française de Belgique, Sky 100

Opéra filmé du Requiem de Mozart

TIEMPOS MEJORES de Jordi Grau – 1995

35 mm couleurs - 95 min - Fiction

Production :Cartel, Va-Com-Va, Surf Film, Cobra Films

Long métrage de fiction. Une histoire d'amour entre un ancien torero une strip-teaseuse ...

O TESTAMENTO DO SENHOR NAPUMOCENO de Francisco Manso - 1997

35 mm couleurs - 110 min - Fiction

Production: ADR Productions, Cineluz, Cobra Films, F. MANSO Produção de cinema e TV, Instituto caboversiano de cinema, J.L. Vasconcelos, RTP, CEE

Prix du meilleur film, meilleur acteur, meilleur scénario au 25^{ème} festival de Gramado – Brésil, Meilleur film et meilleur acteur au festival de Assumption – Paraguay, Meilleur film au festival de Seia – Portugal

Un riche homme d'affaire meurt. Son neveu qui se croyait unique héritier découvre la vie cachée de son oncle dont une fille illégitime ...



LES FILLES EN ORANGES de Yaël André - 2003

16 mm couleurs - 31 min.- Court métrage de fiction.

Production: COBRA Films,

Soutien : la Communauté française de Belgique

Film didactique naïf, destiné aux esprits simples....

ROCK MENDES de Jean-Jacques Rousseau - 2007

16 mm – 40 min

Production : Cobra Films, Flight Movie,

Soutien : le ministère de la Communauté française

Un ancien maître d'école se fait agresser par ses anciens élèves sur le chemin de l'église. Il se sent abandonné de Dieu. Satan lui apparaît en songe et finit par se matérialiser. Il lui révèle que son père n'était pas le sacristain mais un suppôt du diable. Charles Tourneur va devenir « le fils du diable » et semer la terreur parmi les jeunes.

DOCUMENTAIRES EN TOURNAGE

N de Peter Krüger

« N » s'inspire du personnage de Raymond Borremans (Paris 1906 - Grand Bassam 1988) qui fut le premier à rédiger une grande encyclopédie sur l'Afrique de l'Ouest: « Le Grand Dictionnaire Encyclopédique de la Côte d'Ivoire ». Il y a travaillé seul toute sa vie et n'a pu aller au-delà de la lettre « N ». La mort a mis fin à son entreprise mégalomane.

Documentaire - 90 & 60 min – HDCam – VO st FR, NL, ALL

Coproductions : Cobra Films, INTI Films (BE)

Développé avec : Media Programme, VAF, La Communauté française, The Icehouse

QUAND JE SERAI DICTATEUR de Yaël André

Documentaire, Production minoritaire.

N'y a-t-il qu'un seul univers? N'avons-nous qu'une seule vie? Et quand nous sommes morts, est-ce pour toujours? Y a-t-il quelque chose au-delà de l'infini? Y a-t-il un lien entre nos brèves vies et cet immense

Ce projet tente de proposer des réponses à ces vieilles questions humaines en élaborant une sorte de

cosmologie à la fois personnelle et burlesque, et habitée par les dernières découvertes de l'Astrophysique.

L'originalité de ce film sera d'inscrire –sur un ton léger et tressautant– ces questions universelles au creux d'images intimes et familiales, en tissant ensemble des films amateurs à mes images super 8.

DOCUMENTAIRES EN FINITION



DOCUMENTAIRES EN PREPARATION

REMIEDIATING CATASTROPHE de Lut Vandekeybus

Il y a 23 ans, Wim Vandekeybus, mon frère aîné, fondait la compagnie de danse « Ultima Vez ». Qu'en est-il aujourd'hui ?

Documentaire – 85 min. – HDCam – VO st. FR ;
Production : Cobra Films – Khadouj Films
Aides acquises : VAF, RTBF, CBA

LES TOURMENTES de Pierre-Yves Vandeweerd

Documentaire, Production majoritaire.

La tourmente est une tempête de neige qui sévit sur les plateaux et les contreforts des Monts Lozère. Tourbillonnante, elle égare ceux qui se trouvent pris en son sein. Dès les premiers signes de l'hiver, les habitants des hameaux environnants guettent la venue de la tourmente, la redoutent, en font leur principal sujet de conversation, évoquent ceux qu'elle a égarés, ceux qu'elle a tués. Ils deviennent mélancoliques lorsqu'elle met trop de temps à se retirer. Pour traverser les tourmentes, tout comme pour vivre en leur présence, les hommes ont inventé depuis des temps anciens des signes, des gestes, des balises, des secrets. Ces croyances sont sensées régénérer la relation de l'homme avec la nature. Je vis depuis plusieurs années dans un de ces hameaux des Monts Lozère et je sais combien la tourmente est réelle, combien elle marque la vie et les imaginaires. Je sais aussi combien elle témoigne d'une peur plus profonde, plus ancienne, celle qui naît de la proximité de la nuit, du vide, de l'égarement. Bien plus que le portrait d'un monde rural enfermé dans la rudesse de l'hiver, ce film sera une traversée des tourmentes, celles des montagnes, des corps et des âmes, celles qui égarent et qui permettent de mieux se retrouver, celles qui obscurcissent le regard pour dévoiler une partie d'un ailleurs.

EXODUS BOREALIS de Frederik Depickere

Documentaire, Production majoritaire.

2009-2016. Kiruna, une ville dans une contrée de l'extrême nord de la Suède, à 150 Km au dessus du cercle polaire arctique se prépare à un déplacement de toute la ville par le moyen de « slow-motion ». Provoqué par l'exploitation minière sans relâche de la société étatique suédoise L.K.A.B, la ville se situe au bord de l'effondrement et un déplacement de 4 Km vers le haut dans une région désolée de l'artic sauvage Lapon, semble la seule option possible pour l'existence de la ville et la continuation de l'exploitation minière. Devant cette inévitable transhumance, le film EXODUS BOREALIS relatera une série d'histoires de vie unique en leur genre. Sous l'hospice des aurores boréales, phénomène naturel de cette région, nous feront connaissance avec des immigrants à la recherche d'une vie meilleure : un mineur local, un shaman Saami, un entrepreneur en science fiction fantasque et nous vivront avec eux le passage progressif, la ville ancienne à la nouvelle.

Documentaire – 90 min. – HDCam – VO st. FR ;
Production : Cobra Films
Aides acquises : VAF

L'AMERIQUE de Xavier Lukomski

Documentaire, Production majoritaire.

Le portrait cinématographique d'une Amérique d'aujourd'hui, filmée au travers du prisme visionnaire mais sarcastique des auteurs russes Ilf et Petrov. Deux écrivains comiques envoyés dans les années trente en « mission d'exploration » au pays de Roosevelt par Joseph Staline en personne.

Documentaire – 90 min. – VO Anglais ;
Production : Cobra Films



