# coproductions documentaires de la CLJG

### LA NEWSLETTER - N°4

### 1. EDITO

"Fenêtres sur Docs" est de retour pour un troisième été de vagabondages aux confins du documentaire. Dans cette programmation atypique, chacun, sans doute, adorera tel film et rejettera tel autre. On pourra discerner des tendances dans la programmation: ainsi, l'Afrique, continent maudit, est très présente avec plusieurs films. Les grands thèmes classiques sont aussi abordés: la Seconde Guerre Mondiale et un de ses pires monstres sont traités sous un angle très personnel

("Himmler et moi"). La créativité peut parfois rimer avec la commande : Claudio Pazienza met son talent au service d'une honorable institution, la Cinémathèque ("Archipels Nitrate"). L'art brut surgit comme une échappée à l'univers psychiatrique ("La beauté crue"), et comme en écho, l'évasion, au sens carcéral du terme, est dépeinte comme une vocation ("Le Dictionnaire selon Markus"). Certains thèmes pourraient sembler futiles, comme les pâtisseries, mais ces "Moments de douceur" camouflent parfois un arrièregoût amer. Au travers de cette programmation aigre-douce, nous explorerons les contrastes plus que les évidences.

Peu de chaînes de télévision ouvrent encore leurs grilles au documentaire de "création"

ou "d'auteur". La RTBF, quant à elle, confirme sa volonté de soutenir, en coproduction comme en diffusion, une tradition forte, celle de la fameuse qualité belge. Mais l'intention n'est pas de sacrifier à l'autoconsécration. Il ne s'agit pas de préserver une espèce en voie de disparition, réfugiée dans les festivals, mais d'envisager le genre documentaire comme dessinant un spectre large, au-delà des étiquettes et des clivages. Toutes les facettes du genre sont en recherche permanente. Que ce soit sur le rapport entre la tradition et les nouvelles écritures, l'exploration de l'intime et du collectif, l'indispensable souci du spectateur, ce sont des questions et non des certitudes qui se dégageront, espérons-le, de cette livraison estivale.

Wilbur Leguebe.

### 2. BIENTOT SUR NOS ANTENNES

En juillet et août tous les mardis à 22h45 sur ladeux



a légué à son fils des photocopies: lettres, papiers, et surtout le journal intime de la fille de Himmler, Gudrun, âgée d'une dizaine d'années pendant la guerre. Ce journal témoigne de la banalisation monstrueuse de la solution finale, vue par une enfant. Le film alterne les traces de la vie absolument normale de la famille Himmler, et la traque par le cinéaste des originaux, la "Collection de Tel Aviv", qui

a circulé entre des mains diverses et a fait l'objet de nombreuses tractations financières. Cette quête aboutira à la fille de Himmler, toujours vivante, mais cloîtrée parmi ses amis nazis auxquels elle est restée fidèle. cinées, parfois inconscientes de créateurs comme Tinguely, Klee ou Dubuffet pour les artistes d'art brut. Le film réunit entre autres Michel Thévoz, fondateur de la Collection de l'Art Brut de Lausanne, et l'artiste Daniel Spoerri.

#### Welcome to paradise

28 IUILLET 2009

Réalisé par **Manuel Poutte** Coproduit par **Lux fugit Films** 

Depuis 2003, les banlieues américaines voient arriver des familles à l'allure étrange : elles ont été chassées de Somalie par la guerre et la famine, parquées dans des camps de réfugiés au Kenya, et enfin déplacées aux Etats-Unis.

C'est la confrontation abrupte entre deux cultures que le film nous propose de suivre pendant un an. Ce qui nous interpelle dans ce sujet, c'est la rencontre non seulement entre deux civilisations, mais aussi entre deux images divergentes du bonheur. Le reflet que ces familles transplantées dans un autre monde ont à nous renvoyer, c'est leur regard souvent désenchanté sur notre société et nos valeurs.

### • Le dictionnaire selon Marcus

30 JUIN 2009

Réalisé par **Mary Jimenez** Coproduit par **Dérives** 

Tel un Robin des Bois liégeois, Marcus aide des détenus, souvent des inconnus, à s'évader de prison. Pour ces faits, il paie et va luimême en prison. Malgré 20 ans de sa propre vie passés derrière les barreaux, c'est pour lui une foi et une morale. Il est un saint chez les méchants. Sachant qu'on peut l'appeler à tout moment, il vit avec un sac plein de livres, prêt à partir en prison. Apprendre par cœur le dictionnaire est alors sa façon à lui de s'évader. Avec empathie mais sans complaisance, la réalisatrice laisse se raconter ce personnage haut en couleurs, questionne ses convictions et ses contradictions. Elle retrace son enfance difficile, retourne avec lui sur les lieux de ses (mé)faits.

# La beauté crue Himmler et moi

Réalisé par **Serge Elleinstein** Coproduit par **Java films** 

7 **JUILLET 2009** 

Le père du cinéaste, historien et juif, s'est trouvé par hasard en possession de documents personnels inédits de Himmler, et en

• La Deaute Crue

14 JUILLET 2009

Réalisé par Michel Bere

Réalisé par Michel Beretti et Hervé Nisic Coproduit par Michel de Wouters et Atopic En partant de l'hôpital de la Waldau à Berne qui recèle une vaste collection de plusieurs milliers d'œuvres d'artistes schizophrènes, les réalisateurs explorent les relations fas-

#### • En attendant les hommes

4A0ÛT 2009

Réalisé par **Katy Ndiaye** Coproduit par **Néon Rouge** 

Oualata, la ville rouge de l'extrême-est du désert mauritanien. Dans cet îlot, rempart





### BIENTOT SUR NOS ANTENNES (suite)

contre les sables, la vie s'écoule paisiblement. La plupart des hommes sont partis chercher fortune dans les grandes villes du pays, laissant les épouses seules avec les vieillards et les enfants. Les femmes s'adonnent à la peinture et décorent les murs des maisons. Dans une société qui semble dominée par la tradition, la religion et les hommes, trois d'entre elles s'expriment avec une surprenante liberté sur leur manière de percevoir la relation entre les sexes.

### Archipels Nitrate

11 AOÛT 2009

Réalisé par **Claudio Pazienza**Coproduit par **Komplot films**A l'occasion des 70 ans de la Cinémathèque,



et de sa réouverture après transformations, le réalisateur, Claudio Pazienza consacre un documentaire inédit sur son histoire, ses trésors célèbres et cachés, la magie des lieux, ses personnages emblématiques, son Conservateur pionnier Jacques Ledoux. Pazienza, pour qui ces lieux firent office d'école de cinéma, exploite sa propre mémoire de cinéphile et se livre à un jeu de montage et d'associations libres sur des extraits de films de toutes natures, chefs d'œuvre comme films oubliés.

#### Dunia Zalem

18 AOÛT 2009

Réalisé par **Fatimata Ouattara et Jean-Paul De Zaeytijd** 

Coproduit par PBC Pictures

Une jeune femme burkinabé retrouve son pays après cinq années passées en Europe. Elle est bouleversée : à chaque coin de rue, elle croise des enfants au travail. Beaucoup ont quitté leurs parents pour venir travailler en ville.

Comme elle autrefois... Mais ce qu'elle trouvait alors normal la choque aujourd'hui. La jeune femme redécouvre sa propre enfance et porte un regard moderne sur son pays, le Burkina Faso.



#### • Moments de douceur

25 AOÛT 2009

Réalisé par **Anne Deligne et Daniel De Valck** Coproduit par **Cobra Films** 

Un voyage dans les salons de pâtisseries et cafés de Bruxelles, Gand, Vienne, Budapest. Un spectacle pour les yeux et les papilles. "Les révolutions ont souvent été fomentées dans des tavernes, mais jamais un coup d'Etat n'est né dans un salon de thé". Mais dans ces ambiances feutrées, les conversations intimes racontent les vies des clients et l'histoire de ces établissements, souvent confrontés à la Grande Histoire. La douceur sucrée ravive les souvenirs, et réveille parfois certains vieux démons : antisémitisme, nazisme, stalinisme...

## 3. PRESENCE DE NOS COPRODUCTIONS A L'ETRANGER

### LES DAMNÉS DE LA MER

de JAWAD RHALIB coproduit par LATCHODROM

#### EN COMPÉTITION:

- L'IDFA à Amsterdam
- Festival International du documentaire à Rome
- DocVille à Leuven
- Festival du cinéma Africain de Bruxelles
- Festival International de Bologne
- Festival International d'Istanbul
- Festival du Film de Séoul

#### PRIX:

- Prix Rainier III au Festival International de la télévision de Monte Carlo,
- Prix du meilleur documentaire au Festival International du Film Panafricain de Cannes,
- Prix du Public au festival International du film Vision du réel - Nyon,
- Prix du meilleur documentaire au Festival

International de l'environnement - EnviroFilm 09 Slovaquie.

### PARIS 1919, UN TRAITÉ POUR LA PAIX

de PAUL COWAN coproduit par SIMPLE PRODUCTION

A obtenu le grand Prix du Festival de Télévision de Banff

### 4. LE RÉALISATEUR

#### JAWAD RHALIB

Auteur, réalisateur et journaliste professionnel, il oriente son travail sur les droits de l'Homme et les questions liées à l'environnement, la Mondialisation, le Profit et le Réalisme social. Son avant dernier film "El Ejido, la loi du profit" (http://elejidothelawofprofit.blogspot. com) sorti en salle en Belgique et en France a reçu plusieurs prix dont le prix du meilleur documentaire au dernier Fespaco.







POUR RECEVOIR CETTE NEWSLETTER PAR MAIL, S'INSCRIRE SUR : sme@rtbf.be

**COORDONNEES DU SERVICES CO-PRODUCTIONS:** 

Wilbur Leguebe, wl@rtbf.be

secrétariat Arlette Claeys, ap@rtbf.be

**RTBF Secteur Documentaires** 

37, bvd Tirou - 6000 Charleroi - 071/20 93 39

**Coordination newsletter :** Sophie Michalakoudis, sme@rtbf.be **Editeur responsable :** Olivier Arendt, oar@rtbf.be

Mise en page : Service graphique - RTBF. Papier 100% recyclé