

Télérama

Du 19 au 25 mars 2005 N° 2879

Mahaleo



Fils illégitimes des papys cubains filmés par Wim Wenders, les sept musiciens de Mahaleo, gloires nationales sur l'île de Madagascar, n'ont pas attendu les caméras pour faire parler d'eux. Leurs *protest songs* sont à l'origine du renversement du régime néocolonial de 1972 et encore, trente ans après, sur toutes les lèvres malgaches. Le film ne raconte pas tant leur histoire – aucune image d'archives, pas de trame narrative – que leur héritage dans le « Mada » d'aujourd'hui. Comme leurs vénérables aînés de *Buena Vista Social Club*, les Mahaleo ont su garder les pieds sur terre (rouge latérite) et de vrais métiers (chirurgien, député, agriculteur, sociologue). Alternent donc des scènes à l'hôpital ou au Parlement et des scènes d'extérieur qui sont autant d'invitations au voyage. Les auteurs de ce documentaire vagabond ont eu la bonne idée d'éviter la voix off et de laisser les chansons imposer leur rythme et leurs paroles subversives, traduites en bas de l'écran. En voyant les jeunes Malgaches reprendre en chœur les refrains révolutionnaires pour narguer les militaires qui assistent au concert, la fonction cathartique de la musique s'impose, magnifiquement. **J.C.** Franco-malgache (1h42). Réal. : Cesar Paes et Raymond Rajaonarivelo.