



PALMARES FESTIVAL DOC EN COURTS 6^e EDITION

PRIX DU JURY ETUDIANT : *Tweety Lovely Superstar* d'Emmanuel Gras.

Le film qui nous a rassemblés offre de multiples niveaux de lecture, et surtout nous laisse l'espace et la liberté de naviguer entre eux, dans un réseau de sens entre affect et réflexion ; entre différents éclairages traités sur un pied d'égalité. Il donne à voir magistralement des corps en actes, dans toute la précision et la minutie de leurs gestes. Il peut se lire dans l'immédiateté des émotions, de ressentir de la peur, de l'angoisse, de la fatigue, de l'admiration, de la solidarité. Il nous prend dans une dramatisation, qui nous engage et nous mobilise tout entier. Il nous propose la compréhension d'un morceau de vie, dans sa temporalité, dans sa dimension sociale, et politique. Il nous ouvre des perspectives philosophiques qui nous parlent du temps, de la vie, de la mort.

MENTION SPECIALE : *Un pont sur la Drina* de Xavier Lukomski

Avec une grande sobriété et simplicité, ce film permet au spectateur de créer, hors-cadre, sa propre représentation de l'horreur. On se trouve, immobile et hypnotisé, face au tendre mouvement du fleuve qui est témoin des crimes les plus atroces ; mais qui est aussi témoin d'une leçon de fraternité.

Les images de ces cruautés ne sont pas montrées au spectateur. Il est donc contraint de trouver un moyen de représenter ces images dans sa tête. Dans cette contrainte demeure la liberté qui permet à chacun de créer sa propre mise en scène qui a lieu hors-cadre. Ainsi, ce film instaure une nouvelle dimension du récit cinématographique.

Il s'agit d'un film qui est le véhicule vers une multiplication de films. Le scénario est donné. Le décor aussi. Mais, dans cette nouvelle dimension, et parallèlement avec le film qui se présente devant lui, le spectateur devient réalisateur de son propre film.

PRIX GRAINE DE DOC : *Le partage des images* de Sylvain Bich

Pour la délicatesse avec laquelle nous entrons dans l'univers singulier d'un artiste, pour cette rencontre improbable entre un jeune cinéaste à l'orée de sa vie et un photographe qui croit "tromper la vigilance du temps et filer en douce"...

Prix décerné à l'unanimité du jury.

PRIX SPECIAL DU JURY : *Jaba* d'Andréas Bolm

Pour la puissance avec laquelle le cinéaste sait nous donner face à face la profonde humanité des personnages, leur énergie inemployée. Pour la rigueur de la mise en scène et ce qu'elle parvient à transmettre.

Prix décerné à l'unanimité du jury.

MENTION SPECIALE : *Un pont sur la Drina* de Xavier Lukomski

Pour le silence que laisse en nous l'impossible rencontre entre la contemplation et l'horreur.

GRAND PRIX DOC EN COURTS 2006 : *Tweety Lovely Superstar* d'Emmanuel Gras
Pour les gestes qui deviennent musique, la musique qui se métamorphose en coups
et les coups en vertige, le nôtre, devant le vacillement de l'Histoire et la
souffrance des hommes. Prix décerné à l'unanimité du jury.

<http://www.docencourts.com/>