

De Standaard

Renaud de Putter

Renaud de Putter, een antropoloog die compositie studeerde bij Philippe Boesmans, is een creatieve duizendpoot. Eerder al componeerde hij muziek bij theater en stomme films. Daarnaast schrijft hij ook gedichten. Al deze disciplines worden verenigd in een nieuwe voorstelling, *Chants de la simplification*. De Putter tekende zowel voor de in de voorstelling verwerkte gedichten als voor de begeleidende film en bijbehorende compositie.

Uitgangspunt van *Chants de la simplification* zijn de gedichten, die teruggaan op Plato. Elk menselijk wezen verlangt ernaar zich te herenigen met wie het in onheugelijke tijden een geheel vormde. Die verheven gedachte vindt een concrete uitwerking in de bewegingen van Rosasdansers Johanne Saunier en Mark Lorimer en de sensuele stem van David Lynx. Een spannende interactie tussen dans, live muziek (met gitaar, contrabas en piano) en film. De componist heeft een dramaturgie bedacht die niet alleen beeld en zang, maar ook zang en dans in elkaar doen versmelten. Een multidisciplinair buitenbeentje in het festival van Ars Musica.