

Maîtres des rues - Les Peintres populaires du Zaïre

16 mm - couleur - 54' - 1989

Réalisation : Dirk Dumon

Sur une idée de Dirk Dumon et Jean-Pierre Jacquemin

Image : Dieter Van Leemputten

Son : Daniel Pilatte

Montage : Gilberte Coenen

Commentaire : Jean-Pierre Jacquemin

Coproduction : Cobra Films - BRT - Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA)

Pays : Belgique

A Kinshasa, à Kisangani, dans les boutiques, les bars, les petits ateliers, les peintres ont la parole et les murs aussi. Enseignes naïves, saynètes pleines d'humour, fresques spontanées pour faire la morale, appâter le chaland ou simplement pour se faire plaisir, il y a, dans tout le Zaïre, une explosion de créativité qui fait partie intégrante de la vie quotidienne. Certains de ces artistes spontanés deviennent peintre à part entière : leurs tableaux sont vendus aux amateurs locaux ou internationaux puisque certains d'entre eux sont désormais connus à Paris, New York ou Londres. Cheri Samba, Moke, Syms, Mouecky sont côtés au marché de l'art. Dirk Dumon nous propose un voyage au pays des sirènes qui boivent de la bière, des singes qui font du vélo, du "catéchisme/cacahuète" et des beaux boubous dont le tangage fait chavirer les coeurs. Les peintres sont interviewés : ils parlent de leur inspiration et de leur imaginaire qui ouvrent sur un univers de fantasmes et de réalités : la colonisation, les "événements", la bible, la mythologie, le "foutoir" de la vie ordinaire avec les difficultés économiques, les affaires d'amour, etc.

Art naïf, art, BD picturales, qu'importe, on entre dans un univers coloré, original, humoristique. Un bon reportage.

Peinture zaïroise

Parmi les artistes présentés à Paris dans la manifestation "Les magiciens de la terre", Cheri Samba est le plus connu. Mais la définition de son travail tel qu'il est ici décrit résume celui des autres artistes : "Il transpose la technique de la bande dessinée sur la toile. Sa peinture apparaît comme une synthèse subtile de l'imagerie publicitaire, de l'inventivité verbale, de l'observation de la vie quotidienne. Il porte un regard extrêmement critique sur la vie sociale, les moeurs, les habitudes, la sexualité, sur la vie économique, politique de son pays et nous en donne des images vives, pleines d'humour le plus corrosif."

Dirk Dumon

Né à Roeselare en 1943. Etudes de réalisation de 1962 à 1966. Assistant de P. Haesaerts pour le film d'art "Breughel" (1967). A réalisé une cinquantaine de documentaires dans le domaine socioculturel, les sciences humaines et le tiers monde : "Kalachakra", "Tibet", "L'Inde", "Prier pour guérir", "Face à face à la mort", "Maîtres des rues" (1989), "500 ans de solitude" (1991), "L'oracle de Maama Tseembu". Actuellement, réalisateur pour la B.R.T.N. au service sciences.