

Se trata de una comedia de enredo, con momentos dramáticos

La italiana Milly Carlucci y Arturo Fernández, los protagonistas

NURIA VIDAL

BARCELONA.- Tres años después de La Puñalada, Jordi Grau vuelve a estar en Barcelona rodando una nueva película. Se trata de Tiempos mejores, una comedia de enredo, con momentos dramáticos, basada en un guión original del propio Grau.

Tiempos mejores -que antes se llamaba Mangas Verdes- es una historia de amor en la que el director lleva trabajando casi 14 años. «Es una historia muy personal, pero no en la anécdota, sino en la actitud que se desprende de ella, en la reflexión sobre el amor», explica Jordi Grau.

«Se puede entender como una revisión de Una historia de amor, una película mía del año 1966 -prosigue-, pero el que sus protagonistas sean un torero y una vedette de El Molino es una anécdota, un recurso que me permitía un juego plástico interesante».

Tiempos difíciles cuenta la historia de amor entre Curro Carmona y Mely. El es un torero retirado, poeta y pintor, entregado de lleno a conseguir la felicidad de su mujer. Ella es una mujer guapísima, a punto de cumplir 40 años, que tras 20 de vedette en El Molino se da cuenta de que ya no es joven.

Mely es la italiana Milly Carlucci, una de las figuras más populares del vecino país gracias a su trabajo en televisión. Milly recuerda a la Claudia Cardinale de los primeros tiempos, con la misma sensualidad y vitalidad animal de la tunecina.

Milly sabe que se arriesga mucho con este personaje, pero está completamente entregada a él. «Meli tiene un temperamento muy fuerte, muy pasional, es ese tipo de mujer que hace las cosas y luego las piensa» cuenta en un castellano sonoro con su acento italiano, mientras Antonio Panizza, el peluquero, le coloca una de las muchas pelucas que utiliza en la película.

DE BUENA FE.- «Meli es muy verdadera, no sabe mentir. Todo lo que hace lo hace de buena fe aunque con ello a veces haga daño a la gente que quiere. Nunca ha crecido del todo. Al estar casada con un hombre mucho mayor que ella, sigue siendo una adolescente. Ella no comprende muy bien a su marido, pero le quiere mucho. Es un santo», comenta la actriz.

El santo en cuestión es Arturo Fernández, que interpreta su primer papel en cine tras el enorme éxito de la serie Truhanes. «Tiempos mejores es una película de amor y de nostalgia en la que se cuenta que la decadencia también puede ser enriquecedora», explica un añorante Arturo, que reconoce sentirse muy cerca del personaje, «aunque es un hombre completamente distinto a los que he interpretado, es alguien que por encima de su vanidad y su egoísmo lo único que quiere es que su mujer sea feliz».

La acción de hoy transcurre en la casa de Mely y Curro, un lujoso decorado completamente construido por Javier Fernández en un enorme piso vacío del ensanche barcelonés. El salón donde llega una Mely completamente hundida, está presidido por dos cuadros. Uno de Arturo vestido de torero claramente copiado de Vázquez Díaz, el otro, de Milly con un fondo veneciano y su verdadera melena rubia.

El despacho donde trabaja Curro está inspirado en el de Mario Cabré, aunque las fotos que lo llenan son de Arturo Fernández, algunas verdaderas, como la que le muestra en plena juventud en Currito de la Cruz, otras trucadas. La más divertida es la que utiliza una foto de la boda de Arturo cambiando el rostro de la novia. «Cuando las he visto, me han venido a la memoria un montón de recuerdos de otras épocas».

Tiempos mejores es una película de cuatro protagonistas. Los otros dos intérpretes de lo que Arturo muy propiamente llama «el cuadro artístico», no ruedan hoy. Tony Cantó interpreta el papel de Armando, un chico con problemas que se enamora de Mely. Lia Chapman es Lola-Lola, la nueva vedette que amenaza con desbancar a Mely.

PERSONAJES MEDITERRANEOS.- Todos son personajes muy mediterráneos, muy cercanos, la única que es de fuera, que está al margen, es Lola-Lola. Ella no tiene historia, por eso Jordi Grau no tuvo ningún problema en que fuera una guapa modelo negra la que lo hiciera: «Es perfecta para marcar distancias con los otros tres».

Coproducida por Bélgica, Italia y España, sin subvención de la Generalitat, pero sí del Ministerio, Tiempos mejores terminará de rodarse a finales de julio.