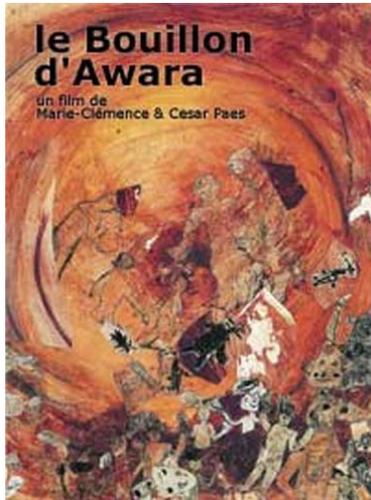




LE BOUILLON D'AWARA de Marie Clémence et César Paes



Descriptif

Meilleur film sur la culture créole, Festival Vues d'Afrique, Montréal.

Le film est rythmé sur les préparatifs du bouillon d'awara durant plusieurs jours lors des fêtes de Pâques. Au gré des rencontres surgissent, dans une profusion de langues et d'accents, des points de vue multiples et variés. Les saveurs nous imprègnent, le réel se mijote sous nos yeux voyageurs. Amérindiens, Créoles, descendants d'esclaves africains, Hmongs du Laos, Brésiliens voisins, Européens, Chinois, Indiens, tous livrent des récits différents de leur arrivée en Guyane, mais avec le même espoir d'un futur prospère.

Une sensation fluide de l'idée de nationalité s'en dégage, ne reposant ni sur l'assimilation, ni sur la tradition, mais sur une dynamique constante d'intégration et du changement.