



ARBRES

Arbres n'est ni un documentaire ni une fable naïve, mais un véritable film, un moyen métrage en l'occurrence. Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil font du cinéma : travellings, différents types de plans, montage... Et Arbres rassemble acteurs principaux (le baobab, le séquoia, le dattier, le palétuvier, l'arbre étrangleur,...), seconds rôles et nombre de figurants.

Pour leur troisième film, les réalisateurs ont parcouru plus de 140 000 kilomètres à travers le monde ! Il se présente comme un ensemble de fictions où chaque arbre est motif à explications scientifiques, histoires, rêveries, poésie. On pense au Parti Pris des Choses de Francis Ponge bien sûr.

"Ainsi notre projet se précise-t-il, transposition poétique d'observations scientifiques où des phénomènes étonnants mais bien réels et connus des botanistes deviennent matière à micro-fictions et rêveries enfantines" notent les cinéastes.

On apprendra ainsi à rêver et connaître l'arbre "timide" dont les frondaisons évitent de toucher celles de son voisin, le figuier étrangleur qui assassine sa victime en l'étouffant de ses longues lianes (la séquence est tournée comme un meurtre digne d'un film d'Hitchcock), le Bristlecone Pine qui a 5000 ans, le palétuvier qui se déplace de quelques mètres chaque année, l'arbre fou dont les rameaux sont enfouis et les racines à l'extérieur, les acacias qui communiquent entre eux,...

Chaque petite fiction est filmée en s'adaptant à son "sujet" et avec beaucoup de sensibilité. La voix de Michel Bouquet raconte l'histoire de chacun de ces curieux personnages.

L'arbre a souvent été un élément clef au cinéma (Kiarostami, Kiyoshi Kurosawa, Tarkovski...), mais aussi en philosophie, en poésie, etc.. Avec Arbres, il devient acteur à part entière et crève l'écran!

Jean-Emmanuel Denave
(septembre 2002)