

Saudade do futuro

São Paulo, capitale économique du Brésil, eldorado où viennent immigrer les populations du sertao nordestin éprouvées par la pauvreté. La nostalgie ("saudade") des déracinés s'exprime par la voix des "cantadores", chanteurs-improvisateurs, tandis que les danseurs de "forró" transpirent de sensualité au son de l'accordéon. Marie-Clémence et César Paes nous livrent une suite d'instantanés de vie quotidienne, au fil de promenades et de rencontres.

Vu d'avion la nuit, Sao Paulo ressemble à New York. Le jour, c'est un peuple en mouvement dans une forêt de gratte-ciels. Vendeurs de rue et "cantadores" occupent les trottoirs tandis que la foule s'engouffre dans le métro. L'activité fiévreuse de la Bourse, d'une station de radio, un meeting politique, les contrôles nocturnes de la police, la circulation automobile, une boîte de nuit où l'on danse le " forró " très serré, une galerie d'art, un studio d'enregistrement, un building en construction, le marché, une église noire... Madame le maire, un écrivain, des chanteurs et des musiciens témoignent des discriminations dont les Nordestins sont victimes et des dures conditions de vie des balayeurs ou des maçons. Accompagnés de tambourins ou de guitares à résonnateurs, les duos de "cantadores", hommes et femmes, improvisent sur le thème de la ville et de l'exil, et critiquent la politique et les puissants, mélangeant l'humour et l'émotion pour le plus grand plaisir des badauds.

Anaïs Prosaïc