

▶
repérages

www.lesite.fr/reperages

0:56

▶
cinéma actu

Saudade do futuro

France, 2000, 1h34. Sortie le 14 mars

Documentaire de Marie-Clémence et César Paes



La qualité d'un documentaire tient principalement à trois choses : la force et l'originalité du sujet, la structure adoptée pour le retranscrire à l'écran, et le regard du réalisateur. Le grand avantage de *Saudade do futuro* est qu'il part gagnant sur les trois tableaux. Le film se veut une radiographie de São Paulo, mégalopole rarement mise en image en dehors de reportages sur la violence quotidienne et la misère des *favellas*. La description de la ville se déroule loin de tout cliché, à travers des portraits d'immigrants du Nordeste brésilien arrivés en ville pour fuir la dictature, la campagne ingrate, ou tout simplement pour y faire fortune. Un réseau de personnages, tous issus de classes ou de professions différentes, se tisse au son des *repentistas*, troubadours modernes chantant, sous forme de joutes verbales improvisées, le quotidien de la ville et de ses immigrants. Les textes de ces rappers au tambourin rempli de spleen servent d'ossature et de commentaire aux déambulations du réalisateur, originaire de Rio mais vivant depuis vingt ans à Paris, et qui utilise son recul salutaire à bon escient en sachant se mettre en retrait. Ce qu'il propose n'est pas moins qu'une vision subjective de la cité en devenir, une nostalgie tournée vers le futur qui rappelle, par moments, par ses cadrages et son montage en cascade, *Le Joli mai* de Chris Marker. La couleur en plus.