



## “SAUDADE DO FUTURO”, Film de Marie-Clémence & César Paes

SÃO PAULO, LA VILLE TENTACULAIRE, DEVOILE SON UNIVERS SOUS LE REGARD DES NORDESTINOS (ORIGINAIRES DU NORD-EST DU BRÉSIL). UNE CRITIQUE SOCIALE MUSICALE DANS LA PURE TRADITION DU NORDESTE BRÉSILIEN.

Mercredi 8 février 2006 par Eugênia Xavier

Ce n'est pas évident de rentrer dans le cœur d'une ville et de son peuple sans émettre quelques jugements, juste en ayant un regard complice et tendre. Les réalisateurs de « Saudade do Futuro » l'ont fait .Tout en délicatesse et en sensibilité.

São Paulo, la New-York sud-américaine et ses dix-huit millions d'habitants ! D'un gratte-ciel vertigineux en construction... aux entrailles du métro ; d'une manifestation politisée, (enjolivée par un bal populaire) lors de l'inauguration d'une école aux « repentés » dans les rues ; du centre financier au contrôle des papiers ; du journaliste ou maire au jeune maçon... ils dévoilent tous, « leur » vision de São Paulo, la ville tentaculaire. A chaque tentacule, une histoire, une origine, des racines déracinées, des « saudades », des souvenirs, de l'espoir/désespoir... Japonais, Chinois, Syro-libanais, Russes, Italiens, Portugais, Allemands, Coréens, Arméniens, ... et des Nordestinos ( ceux qui viennent du nord-est du Brésil). Près de deux millions de « Paulistanos » (habitants de la ville de São Paulo) sont des immigrants ou des descendants d'immigrants du Nordeste brésilien.



São Paulo, capitale aux mille visages, facettes et vécus. Puissance économique (50% de l'industrie du Pays) et culturelle, des barons de la politique, une diversité des cultes religieux, une classe ouvrière performante, des milliardaires ... et des miséreux de la sécheresse du Nordeste, attirés par le « Sud merveilleux »... Ils ont tous pris rendez-vous dans cette bourgade devenue, en peu de temps, la véritable locomotive du Brésil.

Le film « Saudade do Futuro » de façon émouvante, gaie et originale retrace un tableau délicieux sur les Nordestinos dans la ville de São Paulo, la plus cosmopolite et la plus moderne du Brésil, et aussi la plus séduisante et hostile à la fois.

Les réalisateurs, Marie Clémence Paes et Cesar Paes utilisent la musique comme fil conducteur en dévoilant des portraits et des images saisissantes, naturelles, sensibles. Ce n'est pas évident de rentrer dans le cœur d'une ville et de son peuple sans émettre quelques jugements, juste en ayant un regard complice et tendre. Ils l'ont fait : des clins d'œil d'une société contemporaine, ensorceleuse et vampirisante qui devient sous le regard des « repentistas », une ville de source vitale pour le peuple nordestino et par conséquent, presque « humaine ».

Les « repentistas », véritables ancêtres du Rap, s'accompagnant d'une guitare, d'un tambourin, chroniquent la ville en esquissant - à travers des rimes improvisées - la réalité immédiate du quotidien. Ils chantent, pleins d'espoir, les événements les plus douloureux de la vie. C'est « leur » São Paulo qui défile sous les yeux des spectateurs.

Un documentaire chalereux qui témoigne la vie des Nordestinos, leurs espoirs, leur fatalisme, leur façon de « prendre le dessus » en chantant leurs péripéties et chagrins en les tournant à la dérision. Ce sont leurs chansons qui photographient la métropole et son enchevêtrement inextricable de villas, piscines, buildings futuristes, taudis, HLM sordides, désillusions, rêves, traditions et modernité ! Sans niaiserie ni misérabilisme, comme São Paulo !

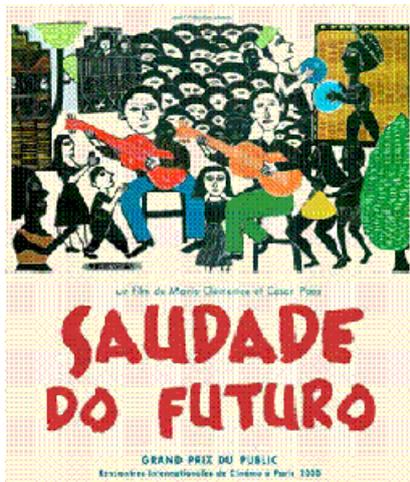
Malgré tout, cette ville reste toujours dans les esprits des Nordestinos, la ville où tout est possible où, même les plus démunis auront une chance de s'en sortir. Et l'on rit et l'on se laisse contaminer par leur joie !

Ce n'est pas donné à tout le monde d'aller visiter cette ville, d'autant plus qu'elle n'est pas une destination dépayssante où les cocotiers font miroiter les belles filles, le soleil et l'eau à 28 degrés.

Néanmoins, pour comprendre et mieux apprécier ce même Brésil dépayssant, du foot, du Carnaval, de belles plages... Visitez São Paulo à travers le film " SAUDADE DO FUTURO " de Marie-Clémence & Cesar Paes.

Laissez vous apprivoiser par les images, par le forró et leurs sacrés morceaux de vie. Baladez-vous dans la ville à travers ces personnages réels, naturels, attachants et captivants !

Sûrement vous ne verrez ni les fesses cariocas (les habitants de Rio de Janeiro), ni les top-models du Carnaval. Nonobstant vous comprendrez un peu mieux l'âme des brésiliens, leur courage, leur réalité, leur côté espiègle et leur chaleur humaine. Et vous aurez davantage envie d'aller connaître ce pays ... et la ville de São Paulo.



Si vous n'avez pas eu l'occasion de voir le film, ne ratez pas l'opportunité de vous rattraper avec le DVD « SAUDADE DO FUTURO », sorti le 3 octobre 2005.

À noter : Grand prix du public - Rencontres Internationales de Cinéma à Paris

Projection unique du film le mardi 28 février à 20h30 à l'UTOPIA(33) suivi d'un débat avec DUDA (le fondateur du groupe musical "Moleques de Rua")

Film - sortie France : 14 Mars 2001/

DVD - sortie le 3 octobre 2005

Quelques extraits des "repentes" :

« Ne pas s'orienter dans une ville ne signifie pas grande chose, mais se perdre dans une ville comme on se perd dans une forêt, demande tout un apprentissage » Walter Benjamin

« Y a pas de boulot pour le brésilien, qu'il soit noir, blanc ou rouquin... »

« Les préjugés font partie de l'existence humaine. J'ai toujours su que j'étais noir et nordestino. J'appartiens à la minorité ».

« On pleure sa terre, en restant on pleure la misère »

« Si tu n'a pas de femme, prends celle du voisin mais danse, danse le forró » !